

INGRES' PORTRAITS OF  
THE MARCOTTE FAMILY\*

HANS NAEF

In Rome, in the year 1810, Ingres began the two friendships that became decidedly the most important and the happiest of his life, also the most necessary. Like a child in many practical concerns, he depended on people to whom he could wholeheartedly entrust his affairs of every sort. One of these faithful was Edouard Gatteaux, who had entered the Villa Medici as Rome-prize winner in the year 1809, a year before Ingres left it. In this very year the providential friendship between the two pensioners was to lead to another no less consequential one. An acquaintance of Gatteaux, M. Marcotte d'Argenteuil, a high official of the imperial forestry-and-water administration, entered a new post in Rome in 1810.<sup>1</sup> On the lookout for a portraitist, the art-loving forester was taken to Ingres' studio<sup>s</sup> by Gatteaux and, still in the same year, Ingres painted the magnificent portrait which serves, so to speak, as a frontispiece to a relationship to do justice to which a whole book might well be required.

In the roles of commission-giver, man of affairs, Maecenas, disciple, and finally, as the instigator of Ingres' second marriage, Marcotte, sympathizing, encouraging and rejoicing with the artist, participated in his life to an extent that entitles him to a share in his fame. However, to depict at this time the entire relationship between the artist and his model as we look at the various Marcotte portraits would lead too far, and we must be content to hope that a separate volume may some day make use of all the documents in which this friendship is attested. Although we thus give up the larger project, the most extensive chapter about Ingres as the portraitist within one distinct family may now be written.

Having been transferred from Rome to Holland in 1812, Marcotte remained in touch with Ingres during more than a decade, and when the artist himself returned to his homeland in 1824 he was welcomed by the unusually large family of his friend. In his book *Le roman d'amour de M. Ingres* (Paris, 1910), Henri Lapauze publishes a letter written by Ingres in Paris to his wife who was still in Florence (January 11, 1825).<sup>2</sup> The following passage expresses the great joy with which, after the long separation, Ingres was received by Marcotte and his family:

*"Je ne puis t'exprimer assez combien est bon notre ami, M. Marcotte, et la part essentielle qu'il a a nos bonnes affaires; mais ce n'est point assez qu'il m'aime, lui, je suis devenu l'idole, par contrecoup, de toute sa famille nombreuse, et qui me tire d'ici et de la, et les petites demoiselles que je ne puis souffrir, et quelle famille respectable, patriarcale, si tu vois; mais tu le verras et tu jouiras aussi, ma petite."*

Of these friendly people Ingres delineated no less than fourteen, some more than once. Probably the first Marcotte portrait to be drawn by him in Paris was one of the eighty-four-year-old mother of his friend, to whom it is dedicated. This portrait, dated 1825, is extant in two versions differing in only a few lines (Figs. 1<sup>3</sup> and 2<sup>4</sup>).

\* Dedicated to Maitre Chavane and his family. [Translation by Liselotte Moser].

1. We owe the following clarification of the different names of the Marcotte family to the friendly assistance of Maitre Chavane, whose letter to the author of May 29, 1958 states: "Les différents noms des Marcotte: Argenteuil, Geniis et Quivieres proviennent de terres appartenant a la famille. Je ne sais ce que sont devenues les terres d'Argenteuil et de Geniis, mais celles de Quivieres nous appartiennent encore a l'heure actuelle. Quant au nom de Sainte-Marie, il aurait ete attribue a l'un des fils Marcotte faute de terre disponible et parce qu'il serait ne . . . 15 aout."

2. Henri Lapauze, *Ingres, sa vie et son oeuvre*, Paris, 1911, p., 06.

3. Paris, Coll. Maitre Chavane. Pencil, heightened in white (face, hands, book, collar, chair). 25.5 X 19.3 cm (mat measurement). Signed and dated at bottom right: Ingres a Son ami / monsieur Marcotte / 1825.

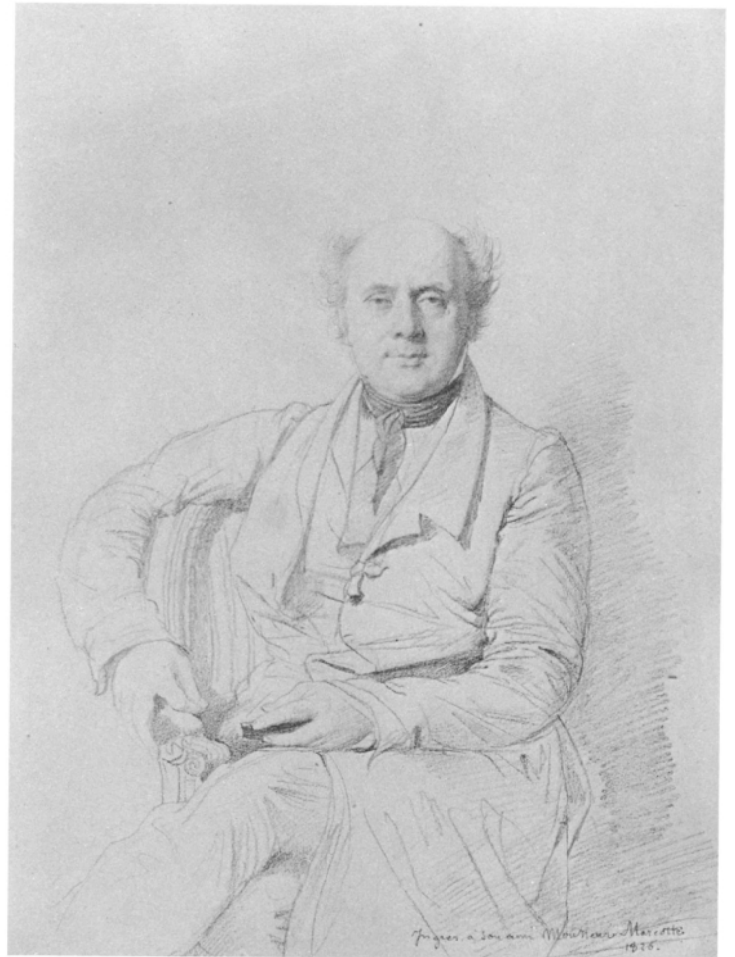
4. Paris, Coll. Mme de Laporte. Pencil, 31.6 X 13.4 cm (mat measurement). Signed and dated at bottom right: Ingres a Son ami / monsieur Marcotte / 1825.



nee Duclos-Dutresnoy, at the age of 84.



3. Ingres, Portrait of the Baroness Walckenaer, née Marie Jeanne Antoinette Marcotte



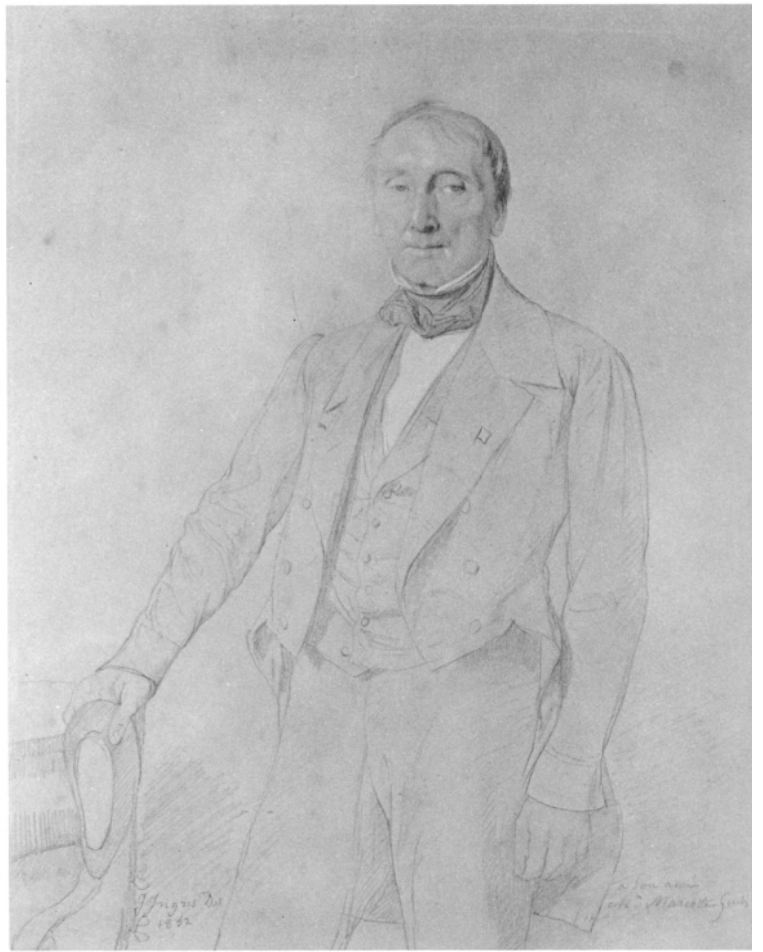
4. Ingres, Portrait of the Baron Walckenaer



5. Ingres, Portrait of M. Marie Marcotte de Sainte-Marie



6. Ingres, Portrait of Mme Marcotte de Sainte-Marie, nee de Salvaing de Boissieu



7-8. Ingres, Portrait of Marie Jean Baptiste Joseph Marcotte Geniis



9. Ingres, Portrait of Mme Durand d'Herville,  
née Marie Jeanne Louise Frémiot de Chantal Marcotte



10. Ingres, Portrait of M. Marcotte d'Argenteuil



11-12. Ingres, Portraits of M. Marcotte d'Argenteuil



fig.13 *Portrait of Charles Marcotte*, 1828.  
Dessiné par Ingres à l'occasion de son mariage,  
le 11 février 1828 (n° 21)



14. Ingres, *Portrait of Mme Marcotte d'Argenteuil*  
nee Louise Marie Philippine Becquet de Layens



fig.14 *Portrait of Madame Charles Marcotte*,  
née Louise Becquet, 1851.  
Dessiné par Ingres pour son ami Marcotte (n° 22)

13. Ingres, *Portrait of M. Marcotte d'Argenteuil*

15. Ingres, *Portrait of Mme Marcotte d'Argenteuil, nee Becquet*



16. Ingres, Portrait of Marie Marcotte, later Mme Legentil, at the age of 15 months



17. Portrait of Joseph Marcotte



18. Ingres, Portrait of Alexandre Legentil



19. Ingres, Portrait of Mlle Marie Marcotte, later Mme Legentil



20. Ingres, Portrait of M. Hubert Rohault de Fleury



21. Ingres, Portrait of Mlle Louise Marcotte, later Mme de Fleury

One of the drawings is touched up in white (Fig. 1). The dedication and signature are the same in both. Doubtlessly, Ingres was his own copyist, for a stranger would hardly have permitted himself the slight changes. The model, nee Louise Antoinette Duclos Dufresnoy, had married the tax-collector Philippe Marie Simon Marcotte in 1769. During the sixteen years of their marriage she bore him four sons and four daughters. He left her a widow with this brood in 1785, whereupon she found a new home with her brother, the notary Charles Nicolas Duclos Dufresnoy, who eventually became a victim of the revolution and was guillotined in 1794. For the young children the years spent with this uncle may have become more important than those with their own father. This can be guessed from the description of the interesting and art-loving man given by Frederic Masson:

*"M. Duclos Dufresnoy avait une clientele fort aristocratique et il emit mete au monde du sport, si bien que, dans les grandes epreuves hippiques it recevait les paris dans son etude; it possedait t'une des plus belles maisons de Paris, rue du Faubourg poissonniere, et les jardins en emit celebres au point qu'on venait de loin pour les visiter. La maison existe encore: elle est aujourd'hui le Lycee Lamartine. Il avait une nombreuse bibliotheque et une galerie de tableaux, composee en majeure partie, dit Thierry dans le Guide des strangers voyageurs, de l'Ecole francaise. Il possedait le 'Triomphe de Bacchus' par Natoire, la 'Dame de charite,' et le 'Gateau des Rois' de M. Greuze, peintre du Roi et huit tetes charmantes du meme, des marines par M. Vernet, un 'Clair de lune' et un 'Coup de vent' par M. Hue, la 'Vue de Melle' par M. Nivart et plusieurs autres tableaux de MM. Fragonard, Casanova, Louis Boullogne etc. . . La situation de ce notaire etait donc fort enviable, et it vivait fort a raise en compagnie de sa soeur, Mme Marcotte, restee veuve avec huit enfants. Lui-meme ne s'etait pas refuse de luxe d'un fils naturel, qu'il avait envoys faire ses etudes a Oxford et qui emit appele a de si hautes destines, comme prefet, litterateur et savant, que le gouvernement du roi en fit un baron, et l'Academie des Inscriptions un secretaire perpetuel."*<sup>5</sup>

Ingres, as far as we have been able to ascertain, drew the portraits of five of the eight children of the widow. The year 1825 produced not only the likeness of the old lady, but also that of her daughter Marie Jeanne Antoinette (Fig. 3),<sup>6</sup> who had married the baron Charles Marie Athanase Walckenaer in 1795. He, who in the following year also became a model to Ingres (Fig. 4),<sup>7</sup> was none other than the above-mentioned illegitimate son of his wife's uncle. To have been married to this most distinguished man no doubt represents the most important fact of the lady's life and her biography is thus identical with his. For this we may avail ourselves of the illustrious pen of Sainte-Beuve who in the *Causeries du lundi* has sketched the following portrait:

*"M. Walckenaer etait ne a Paris le 25 decembre 1771, tres-Parisien malgre ce nom de physionomie etrangere. Il tenait a l'une de ces familles de riche bourgeoisie qui avaient des occasions continues et meme des liaisons avec les personnel du plus haut rang et de la premiere qualite.... La premiere education du jeune Walckenaer fut a la fois tres-libre et tres-etendue. Eleve par un precepteur particulier dans une maison opulente en vue de toutes les seductions de la societe, it fallait que ses dispositions fussent de bonne heure bien decidees, et son amour de l'etude bien ardent, pour pouvoir lutter contre de tels attraits. Sa famille possede ses cahiers manuscrits de ce temps. A dix ans il etudiait l'algebre et la geometrie; a douze, il traduisait Virgile, Horace et Lucrece, non-seulement en francais, mais en anglais. Parmi les notes et extraits de ses lectures, qui datent de cette epoque, on lit comme par pressentiment une pensee de madame de Sevigne: 'Ne quittez jamais le naturel, cela compose un style parfait.' Pour le preserver pourtant, quelques annees encore, des amorces d'un monde trop present et pour diversifier ses etudes, M. Ducloz-Dufresnoy l'envoya en Angleterre suivre les cours des universites soit d'Oxford, soit de Glasgow. Le jeune homme ne revint en France que vers 1791; il avait pres de vingt ans. Il dut a cette excursion heureuse une connaissance toute naturelle de la litterature anglaise du dix-huitieme siecle, et aussi des cadres brillants ou se jouait sa sensibilite adolescente. Un de ses romans (car il fit aussi des romans) est intitule: L'Ile de Wight, ou Charles et Angelina (1798), et c'est dans cette Ile riante qu'il aimait a reporter ses premiers rives d'idylle et de bonheur. . . . Pour remonter a la vraie date, il y eut done la, sous Louis XVI, un premier M. Walckenaer, frais, vif, rose et riant, peint par Greuze, menant de front les plaisirs et le travail, ardent a l'etude, au monde, a la societe, sensible aux passions, presentant l'image d'une jeunesse. A la fois serieuse et amoureuse; nous ne pouvons que le deviner, mais litterairement il se trahit, et toujours it gardera dans son style, dans sa maniere de dire, mime quand d voudra peindre le siecle de Louis XIV, quelque chose de ce qui caracte rise l'epoque de Louis XVI.*

5. Frederic Masson, "Comment ou guillotine un notaire," *L'Echo de Paris*, August 24, 1913.

6. Paris, Coll. Maitre Chavane. Pencil, 40.2 x 29.6 cm (mat measurement). Signed and dated at bottom right: Ingres a Son ami Monsieur Marcotte 1825.

7. Paris, Coll. Maitre Chavane. Pencil, 32.6 x 24.7 cm (mat measurement). Signed and dated at bottom right: Ingres a Son ami Monsieur Marcotte /1836.



La Revolution vint interrompre cette vie qui etait deja si pleine, et ou s'annoncaient des gouts si divers. En 1793, M. Walckenaer dut partir pour l'armee comme tous les jeunes gens d'alors. . . Il se degagea, revint a Paris, s'y maria avec la niece de M. Ducloz-Dufresnoy, mort tout recemment sur l'echafaud, et entra comme eleve a l'ecole polytechnique au moment de la creation. Il puisa dans cette grande l'ecole ce souffle qui en emit fame a l'origine, l'amour vrai de la science et une confiance sincere dans les efforts de l'esprit humain dirige par les methodes. En ce sens, M. Walckenaer appartient au mouvement scientifique de la fin du dixhuitieme siecle et a cette impulsion genereuse dans l'ordre de l'intelligence. En attendant qu'il se fit connaitre par des travaux plus precis, un ouvrage de lui, *Essai sur l'histoire de l'Espece humaine* (1798), nous le montre sous sa forme encyclopedique et tracant une esquisse d'une histoire naturelle generale de l'humanite et de la societe. . . . Des observations et des investigations precises vinrent donner a cette activite du jeune savant un champ plus sur, et ou il devait laisser sa marque. Lie avec MM. Dacier et Gosselin, il fut encourage par eux dans son application a la geographie ancienne. Un sejour a la campagne et des relations intimes avec M. Latreille le portaient, vers le mime temps, a l'etude des insectes, particulierement des araignees (les Araneides), dont il etudia les moeurs, disposa les genres et donna les tableaux. Il remplit par la une lacune importante dans la science et ajouta plusieurs anneaux qui manquaient a la chaine. Il complieta aussi en un point l'oeuvre de Reaumur sur les abeilles; il observa celles d'un genre particulier qui creuse leur habitation sous terre, et qui y vivent dans des cellules separees. . . . Ces abeilles solitaires, jusque-la negligees, ont trouve dans M. Walckenaer un patient, exact et sympathique observateur. Ces qualites de perseverance, d'attention, de curiosite, et presque d'attachement pour son sujet, qui menent un habitant de la campagne a passer les journees et une partie des nuits en sentinelle pour observer, sans les effaroucher, ces petits insectes, ne differe pas essentiellement de celles qui dirigent le biographe attentif dans les bibliotheques et a travers les livres, a la piste des moindres faits qui eclairent fame et la vie d'un ecrivain prefere. Nous retrouverons bientot M. Walckenaer sur ce dernier terrain qui nous est le mieux connu. Ces divers travaux ne suffisaient pas encore a l'activite de M. Walckenaer. Il essaya, vers 1805, d'entrer dans l'administration et fut quelque temps place aupres du comte Esteve, tresorier general de la Couronne. Il se retira peu apres et ne rentra en place qu'avec la Restauration: on le voit maire d'un arrondissement de Paris d'abord en 1814, puis secretaire general de la Seine, et finalement prefet a Nevers et a Laon jusqu'en 1830. M. Walckenaer aimait l'administration; il s'y entendait, et plus tard il y mettait mime peut-etre un peu d'amour-propre, lui qui en montrait si peu; il ne se vanta jamais d'etre un savant, et il se piquait d'etre un administrateur. Il ne voyait pas dans les affaires les ennemis naturels des recherches litteraires et scientifiques telles qu'il les concevait, et il semblait qu'en changeant ainsi de sujet, il ne faisait que varier les applications d'un mime esprit de methode et de detail. Laissant de cote ses *Memoires sur l'ancienne Gaule*, qui le firent nommer des 1813, a l'Academie des Inscriptions, et les nombreux travaux de geographie qui ne cesserent de l'occuper depuis lors, d'usurper, comme il le dit, le plus grand nombre de ses moments de loisirs, je ne voudrais insister ici que sur les services agreables que M. Walckenaer a rendus a la litterature et a tous les lecteurs amis du grand siecle par ses biographies si riches et si abondantes. Le premier, il introduisit en France ce genre de grande biographie a l'anglaise, qui a remplace la notice seche et ecourtee dont on se contentait auparavant. L'ouvrage de M. Walckenaer, qui est reste modele dans cette forme developpee et pourtant limitee encore, est *l'Histoire de la Vie et des Ouvrages de La Fontaine* (1820). . . . M. Walckenaer publia en 1840 un ouvrage dont le sujet est Cher a tous ceux qui ont retenu quelquechose des etudes de l'antiquite, une *Histoire de la Vie et des Poesies d'Horace*, en deux gros volumes. La encore, M. Walckenaer fait preuve d'une grande richesse de ressources, d'une instruction abondante qui environne en quelque sorte toutes les parties de son sujet, et vous y transporte sans trop de fatigue. . . . Il publia 1845 son excellente et louable edition (la premiere complete) de *La Bruyere*. . . . Les *Memoires touchant la Vie et les Ecrits de madame de Sevigne* commencerent a paraitre en 1842, et l'auteur, je l'ai dit, corrigeait hier de sa main mourante les epreuves du cinquieme volume, qui en demandait un sixieme encore. Il ne comptait faire d'abord que quatre volumes en tout. On peut dire que, dans ce sujet cordial et riche, M. Walckenaer s'est tant plu et complu qu'il s'y est oublie. . . . Le livre de M. Walckenaer sur madame de Sevigne est un repertoire complet de tout ce qui a vecu sous Louis XIV. . . . M. Walckenaer avait succede a M. Daunou en 1840 comme Secetaire perpetuel de l'Academie des Inscriptions. . . . Ce qu'il emit surtout, c'etait la droiture, l'antique probite, la candeur et la conscience meme, une bonhomie eclairee pourtant de finesse; laborieux jusqu'a la fin et infatigable; aimant les Lettres, aimant la jeunesse et ce qui le chassait peu a peu et allait lui succeder; prenant interet a ces recherches curieuses et innocentes qui denotent la simplicité du coeur et l'integrite conservee de l'esprit. Il n'avait jamais ete irreligieux; dans les dernieres annees, il se laissa gagner aux impressions et aux croyances chretiennes, auxquelles l'associait son aimable et respectable epouse.

*Lorsqu'il l'eut perdue, il dirigea plus habituellement sa pensée vers ce lieu du rendez-vous suprême que se donnent les âmes aimantes. Il a laissé à tous ceux qui l'ont connu de près un sentiment de respect et d'affection vive. Les sciences positives qu'il a cultivées et augmentées enregistreront son nom; la littérature française ne saurait désormais oublier non plus un nom qui se trouve lié d'une manière si inséparable à ceux de madame de Sevigne et de La Fontaine."*

The next of the Marcotte descendants, whom Ingres depicted in 1830, was the finance official Marie Marcotte de Sainte Marie (Fig. 5),<sup>9</sup> of whose wife, nee Suzanne Clarisse de Salvaing de Boissieu, he had drawn a likeness already four years earlier (Fig. 6).<sup>10</sup> This lady is well known to us through Ingres' painted portrait signed 1827 which the Louvre possesses. Both impartially and tactfully the draftsman as well as the painter Ingres has characterized the sickly woman whose strength was hardly sufficient to furnish the sittings which the artist required from her: according to Lapauze the hands in the Louvre portrait were those of Mme Ingres, because the endurance of the model was insufficient for the representation of her own.<sup>11</sup>

Also in 1830 Ingres drew the first likeness of Marie Jean Baptiste Joseph Marcotte Geniis (Fig. 7),<sup>12</sup> who, like all the brothers depicted by Ingres, was a high official. He was the chief collector of the Ariège and later held the same office in Périgueux and Mezières. In a grandiose and as yet unpublished effigy Ingres has fixed the same man's features again thirty-two years later (Fig. 8),<sup>13</sup> showing us how old age has essentialized them. Among all the Marcotte physiognomies this is decidedly one of the most impressive. The model, inasmuch as he remained a bachelor, stood in an exceptional position also within his family, where otherwise the marrying and the getting of children assumed unusual proportions. The interest which M. Geniis took in Ingres manifests itself in the fact that he owned several of his paintings, among them the small replicas of *La source* and *Venus Inadyomene* and the versions of 1848 of the two Aretino anecdotes painted by Ingres.<sup>14</sup>

In 1834 Ingres presented his friend Marcotte with a portrait of the latter's sister Marie Jeanne Louise Fremiot de Chantal, who, by her marriage to General Durand had become baroness d'Herville (Fig. 9).<sup>15</sup> The comparison with her engaging sister, the baroness Walckenaer, is disadvantageous to the general's wife. In front of this thankless model one realizes the limits set to artistic beauty by realism. At the time of her portrait the lady had been widowed for four years. Her husband, a baron of the Empire, had served in the artillery from boyhood and had continually risen in the armies of the revolution and of Napoleon, until after the downfall of the Empire when Louis XVIII put him at half-pay. At the beginning of his career he had with distinction served long years in India, and in the Grande Armée he took part in the campaigns of 1806 and 1809.<sup>16</sup>

If we consider the portraits of the member of the Marcotte family who was the most important to Ingres only after those of his brothers and sisters, it is because he is the father of the latest Marcotte generation portrayed by Ingres. Beside the painting, Ingres made three portrait-drawings of his great friend. First, from 1811, there is the beautiful study, distinguished by all the elegance of Ingres' Roman portrait style, which shows Marcotte standing in a landscape with the dome of Saint Peter's visible in the background (Fig. 10).<sup>17</sup> The same date, 1811, appears on a less successful drawing where the model is sitting and seen in profile (Fig. 11).<sup>18</sup> This drawing, of which the museum in Montauban owns a copy (Fig. 12),<sup>19</sup> must have suffered some mishap. The freshness and vitality of other works of that period are lacking, and Ingres has expressly noted at the lower edge: "Restaure par l'auteur a Paris 1835."

9. Private Coll. Pencil, 28 x 22 cm (mat measurement). Signed and dated at bottom left: Ingres. Del. / a Madame / S<sup>te</sup> Marie / 1830.

10. Private Coll. Pencil 27.3 X 21.2 cm (mat measurement). Signed at bottom right: Ingres del: Appr. 1826.

11. Lapauze, *op.cit.*, p. 278.

12. Paris, Coll. M. de la Maisonneuve. Pencil, 26.3 X 21.9 cm (mat measurement). Signed and dated at bottom right: Ingres a / M<sup>r</sup> Geniis / 1830.

13. Private Coll. Pencil, heightened in white (face, collar, shirt). 35.5 x 27.9 cm (sheet measurement=mat measurement). Signed and dated at bottom left: J Ingres Del./1852. At bottom right the dedication: a Son ami / M<sup>r</sup> Marcotte Genlis.

14. Georges Wildenstein, *Ingres*, Paris, n.d., nos. 252, 253, 259, 286.

15. Paris, Coll. Maître Chavane. Pencil 30.8 x 24 cm (mat measurement). Signed and dated at bottom left: Ingres Del / a Madame / Marcotte d'Argenteuil / 1834.

16. *Nouvelle biographie générale*, vol. 24, Paris, 1867.

17. Paris, Coll. Maître Chavane. Pencil, 24.5 X 19.4 cm (mat measurement). Signed and dated at bottom right: Ingres a rome / 1811.

18. Paris, Coll. Maître Chavane. Pencil 21.9 X 15.7 cm (sheet measurement=mat measurement). Inscribed at top right: Portrait de M<sup>r</sup> Marcotte d'arg.<sup>te</sup> / Directeur General des / Eaux of forets, commandeur de / l'ordre de la Legion d'honneur. Signed and dated at bottom left: Ingres / Rome / 1811. Inscribed at bottom left: Restaure Par Pauteur a Paris 1835

19. Montauban, Musée Ingres. Pencil, 21.2 x 15.1 cm (sheet measurement=mat measurement). Signed at bottom left: Ingres / rome / 1811.

Jules Mommeja, *Collection Ingres au Musée de Montauban*, no. 71 (*Inventaire général des richesses d'art de la France, Monuments civils*, vol. vii) Paris, 1905, p.40.

The last time Ingres represented his friend in a drawing was in the year of the latter's marriage (Fig. 13).<sup>20</sup> It was probably meant to be a pendant to the drawing of the young bride from the same date (Fig. 14).<sup>21</sup> When M. Marcotte died in 1864 at the age of ninety, his friend and former subordinate M. Vicaire spoke at his funeral in words equally warm and well-documented, which it is not amiss to reproduce here, at least in part, for, until now neglected by research, they describe an existence very closely connected with Ingres' own:

*"Les etudes de M. Marcotte furent tout ce qu'elles pouvaient etre a une epoque aussi rapprochee de la tourmente revolutionnaire. Doue d'une vive intelligence, ii supplera de lui-meme a leur insuffisance. Son pere occupait une position honorable dans les finances; it eut le malheur de le perdre a Page de 14 ans. Sa mere, restee veuve avec huit enfants, fut admirable de sollicitude pour chacun d'eux. Voulant assurer de bonne heure l'avenir du jeune Charles, elle le fit entrer, a Page de dix-huit ans, dans l'administration des transports militaires. Au moment oil il se rendait a son poste, cette bonne mere lui dit: Tu entres dans une administration oil Pon use de tous les moyens possibles pour gagner de ?argent; n'oublie jamais les bons principes que tu as rebus; sois toujours honnete, mon fils, quelque gouvernement que tu serves. M. Marcotte a fait de cette recommandation la regle de toute sa vie. Le service des transports militaires, peu en harmonie avec ses gouts, ne pouvait suffire a son ambition. Il le quitta au bout de trois ans, et apt-es un sejour de quelques annees dans son pays, au sein de sa famille, it fut nomme president de la maitrise forestiere de Poligny. Sa promotion a un poste eleve le remplit de joie.... Lors de la reorganisation generale de 1801, la maltrise de Poligny fut divisee en deux inspections, celles de Poligny et de Saint-Claude. Cette derniere inspection, qui etait de beaucoup la plus penible, lui echut en partage. Il deploya dans ses fonctions, soit a Poligny, soit a Saint-Claude, tant d'activite et d'intelligence, que deux annees apres, it fut choisi par son administration pour organiser le service forestier dans les six departements du Piemont qui venaient d'etre reunis a la France. Au bout de six mois, son travail emit termine; le ministre des finances le soumit a l'empereur Napoleon Ier pendant qu'il emit avec lui a Turin, et il fut immediatement applique. En rentrant en France, M. Marcotte se disposait a prendre le service de l'inspection de Noyon (Oise), mais l'administration, qui avait pu apprecier son merite, le reservait pour une position plus importante. Il fut nomme inspecteur principal pres la conservation de Besancon, et avant meme qu'il eut eu le temps de s'installer en cette quake, le decret imperial du 23 mai 1806 le comprenait au nombre des douze inspecteurs nouvellement crees. Appele en Piemont pour surveiller ?execution de son organisation, M. Marcotte fut charge successivement, de 1807 a 1811, d'etablir le service forestier dans les etats de Genes, du duche de Parme, celui de Toscane et des Etats romains. C'est donc sur ses propositions que le service general des forks fut cree dans toutes les provinces italiennes reunies a la France. De retour a Paris en 1812, M. Marcotte fut envoye en Hollande et dans les departements de la Lippe pour une mission de meme nature. Il venait de terminer son travail lorsque les evenements militaires le forcerent a rentrer en France. De 1814 a 1816, M. Marcotte remplit avec distinction les fonctions d'inspecteur general dans l'interieur du pays. En 1817 it fut attache a la direction generale comme premier inspecteur general, avec voix deliberative au conseil d'administration. La direction generale des forks fut reunie la 'name annee a l'administration des domaines. Mais cette mesure, que tous les bons esprits regretterent, ne changea rien a ses attributions. En 1820, l'administration des forets recouvra son autonomie : M. Marcotte, qui avait hate son retablissement de tous ses voeux, fut un des trois administrateurs generaux appeles a la diriger. C'est lui qui prepara les elements necessaires pour la refonte de nos lois forestieres.... Mais ce ne serait pas assez de faire de bonnes lois, si Pon ne pouvait en confier ?application a des administrateurs habiles. M. Marcotte ne l'ignorait pas. . . . Ce fut lui qui, sous l'administration collective, proposa la creation de l'Ecole forestiere de Nancy... . Apres les evenements de 1830, M. Marcotte fut place, comme directeur, a la fete de l'administration des forks. Ses titres a cette haute position etaient incontestables et cependant telle emit sa modestie, qu'il eprouvait un veritable regret d'avoir ete prefere a ses collegues. Il etait presque honteux de ce succes qu'il n'avait pas recherche. Je lui ai entendu exprimer bien souvent cette pensee dans toute la sincerite de son Coeur... . Uniquement preoccupe des grands interets qui lui etaient confies, M. Marcotte y a consacre tout ce qu'il avait de force et d'intelligence. Il pouvait briguer, comme tant d'autres, des honneurs de la deputation. La faveur populaire ne lui aurait pas fait defaut. Mais it aima mieux rester tout entier a ses fonctions. A une epoque oil presque tous les chefs de service etaient des hommes politiques, c'etait sans doute un tort aux yeux du gouvernement. On ne put attribuer, en effet, qu'a cette abstention resultant d'un sentiment honorable la retraite prematuree de M. Marcotte en 1836. M. Marcotte n'a pas fait plus de demarches pour conserver ses fonctions qu'il n'en avait fait*

20. Paris, Coll. Mme de Laporte. Pencil, 32.3 x 23.9 cm (mat measurement). Signed and dated at bottom right: Ingres Delineavit / 1828. / a Madame / Marcotte d'Argenteuil.

21. Paris, Coll. Maître Chavane. Pencil, 31.2 x 24.8 cm (mat measurement). Signed and dated at bottom left: Ingres a Son ami Monsieur / Marcotte. le 6 fevrier 1828.

pour y titre appelle. Il s'est retire, non sans quelques regrets peut-etre, mais avec le calme et la dignite qui sieent a une ame d'elite. Le roi lui decerna a cette occasion la croix de commandeur de la Legion d'honneur. Pouvaient-on faire moins pour recompenser des services d'un si grand prix? Sans titre indifferent a cette haute distinction, M. Marcotte fut beaucoup plus sensible aux temoignages de regrets et d'affection qu'il recueillit de toute part dans cette circonstance. Plusieurs ministres des finances, le comte Villele, le baron Louis, le comte Roy et M. Humann, l'avaient honore d'une confiance absolue et d'une estime toute particuliere qui allait jusqu'a l'affection. Ce souvenir le consola des quelques injustices et meme de quelques ingrattitudes. Ne nous batons pas . . . de condamner les decrets de la Providence. Ce qui nous affecte le plus est parfois un evenement heureux. J'ai lieu de croire, en effet, que la retraite de M. Marcotte fut, pour sa famille et pour lui-meme, un bonheur providentiel. Trop assujetti a ses devoirs, M. Marcotte ne savait pas mesurer son travail sur ses forces. D'un autre cote, son ame si impressionnable s'irritait des obstacles qu'il rencontrait pour faire le bien et de l'impossibilite ou il se trouvait souvent de concilier la bonte qui lui etait naturelle avec une rigoureuse justice. Ces contrarietes, longtemps prolongees, n'auraient pu manquer d'alterer gravement sa sante qui exigeait de p. des managements. Plus heureux que la plupart des fonctionnaires qui ont occupe une haute position, M. Marcotte n'a pas ate oblige, en rentrant dans la vie privee, de s'imposer des privations. Sa fortune, noblement acquise, lui permit de ne rien changer a la tenue de sa maison. De nombreux amis se joignirent a la famille pour charmer ses loisirs, et ils parvinrent completement, car il m'a dit bien souvent que ses meilleurs jouissances dataient de cette epoque. Pendant son se jour en Italie, M. Marcotte s'etait livre avec ardeur a l'etude des beaux-arts, sous l'influence des chefs-d'oeuvre dont ce pays abonde. Lie d'une etroite amities avec plusieurs artistes eminents, MM. Ingres, Schnetz, Granet, Mercuri, Henriquel Dupont, Gatteaux, il puisa dans leur commerce habituel des connaissances profondes et variees, dont il aimait a faire l'application. Son amour pour les arts se reportait volontiers sur les artistes. C'est ainsi que pendant plusieurs annees, l'entretint de loin, avec Leopold Robert, avant de le connaitre personnellement, des relations intimes auxquelles le coeur n'avait pas moins de part que l'esprit. Sa correspondance, qui a subi l'epreuve de la publicite, temoigne de la delicatesse de ses sentiments et de son gout exquis. Pourquoi faut-il que la distance qui separait les deux amis ne permit pas a M. Marcotte de faire entendre sa voix si sage et si persuasive au moment oil un fatal projet allait s'accomplir? La France n'aurait pas eu le regret de perdre a la fleur de Page un de ses peintres les plus eminents. Le temps ne fit que resserrer les liens qui l'avaient uni a M. Ingres depuis son se jour a Rome. Il est peu d'exemples d'une amine plus longue et plus vive; M. Marcotte s'en honorait, et M. Ingres n'en emit pas moins honore. Brascassat, le peintre d'animaux, si avare pour le public de son beau talent, emit un de ses hoses les plus assidus. N'oublions pas non plus un des premiers graveurs de notre epoque, aussi chaud ami que cele patriote, M. Calamatta, qui a pendant de longues annees prodigue a M. Marcotte les marques d'un attachement presque filial, et qui, nous en sommes stirs, regrettera amerement d'etre loin de nous en ce moment. M. Marcotte fit du culte des arts une de ses plus cheres occupations dans la retraite. C'est la qu'il trouva l'otium cum dignitate d'Horace. Bien qu'il netit cesse depuis longtemps d'appartenir a l'administration des fore'sts, M. Marcotte en suivait les progress avec le plus vif intere'st. Il emit heureux de ses success et l'y applaudissait sans arriere-pensee. . . . Je n'essayerai pas de peindre ce que sa belle ame renfermait de noble et de genereux. L'expression ne pourrait rendre ma pensee qu'incompletement. Ceux d'entre nous . . . qui ont eu l'avantage de voir M. Marcotte dans l'intimite, comprendront facilement mon embarras. L'affablite de ses manieres contrastait singulierement avec la rudesse que le directeur de l'administration s'imposait quelques fois dans la forme pour dissimuler son excessive bonte. Sa conversation, toujours vive et spirituelle, emprumtait un puissant interest aux grands evenements dont il avait ate le temoin et parfois un des acteurs principaux. Severe pour lui-meme, l'emit indulgent pour les autres. Jamais un malheureux l'a implore en vain. Avec une constitution tress free, en apparence du moins, il a eu le rare privilege de conserver jusqu'a sa derniere heure toutes ses facultes intellectuelles. L'esprit et le coeur ne prouvent jamais chez lui la moindre alteration. Il a ate donne a M. Marcotte de gotiter le plus grand bonheur que nous puissions esperer ici-bas, celui d'avoir pour compagne une femme qui emit un modele de grace, de bonte et de devouement, et pour enfants un fils, le digne heritier de son nom, et deux filles dont il emit justement fier. D'heureuses alliances doublerent pour lui les douceurs de la paternite. Celle de son fils lui procura une derniere satisfaction a laquelle il ne manqua, pour titre complete, que de pouvoir titre partagee par celle qui l'avait inspiree. Malheureusement on ne prolonge pas son existence aussi longtemps sans titre expose a voir tomber successivement autour de soi ses parents et ses meilleurs amis. Que de fois j'ai entendu M. Marcotte deplorer amerement cette consequence impitoyable d'un age qui depasse les bornes de la vie ordinaire! Parmi les pertes recentes qu'il avait faites, il en est une a laquelle il ne devait pas s'attendre et qui lui fut bien cruelle. Mme Marcotte emit atteinte, depuis plusieurs annees, d'une maladie grave, qu'elle s'efforçait de dissimuler, afin de ne pas alarmer son mari. Malgre son etat de souffrance, elle ne cessait de veiller sur ses jours avec la plus touchante sollicitude, et il semble que, fidele a sa pieuse mission, elle ait voulu, en le devancant dans un monde meilleur, lui adresser un regret de moins sur la terre et une esperance de plus

*dans le ciel. Apres ce coup terrible, ses enfants qui avaient toujours ate pleins de tendresse pour leur pare, se presserent encore davantage aupres de lui, comme pour masquer le vide qui venait de se faire clans son existence. Vaine esperance! M. Marcotte apprecia leur devouement, fl en fut profondement touche, mais it ne se consola pas. La religion seule pouvait lui donner le force necessaire pour supporter avec resignation cette dure epreuve, it ne l'appela pas inutilement a son secours. C'est elle qui adoucit ses derniers moments, c'est elle, la grande consolatrice des affliges, qui pourra attenuer, avec l'aide du temps, la douleur trop legitime de sa famille exploree...* <sup>22</sup>

Of his friend's wife Ingres made two drawings, first the charming one from the year of marriage 1828 (Fig. 14), and then, in 1851, the magnificent study of the mature woman (Fig. 15).<sup>23</sup> How great Ingres' attachment to her was can be gleaned from his dedicating the several portraits of her children and of her two sons-in-law and, in 1852, of one of his Madonnas,<sup>24</sup> to her. Mme Marcotte nee Louise Marie Philippine Becquet, married her maternal uncle. In this family rich in close ties, this combination is decidedly the most adventurous. The Marcotte couple had three children, a son and two daughters. Ingres drew all their likenesses.

The son, Joseph Marcotte, appears in a study which ranks among the most beautiful works of Ingres' late period (Fig. 17).<sup>25</sup> He is represented at the age of eighteen as a huntsman with gun and dog. These contribute thematically to make a rarity out of this drawing. Little could be ascertained about the life of this young man. At the age of thirty-two he married Mlle Paule Aguillon who bore him four children. He had to survive the death of a daughter, and his only son in turn survived him by only four years. Two daughters remained as custodians to the rich family treasure of works by Ingres. Joseph Marcotte seems to have lived his life chiefly in a private capacity, as the heir to wealth, for his death notice mentions neither profession, nor office and title.

In his sister, older by three years, we make the most charming acquaintance: Ingres introduces her to us at the age of fifteen months, in a drawing which reveals how greatly his heart was involved (Fig. 16).<sup>26</sup> This portrait is also extant in a replica by the artist's own hand. We may gather from this how desirable the subject had always seemed. On the back the one now preserved in American private hands<sup>27</sup> the father of the child has written the words: "*Ma fille Marie a l'age de 15 mois. Mariee a Alexandre Legentil mois d'octobre 1846.*" Shortly before her wedding Ingres shows us what eighteen summers had done for the girl (Fig. 19).<sup>28</sup> This drawing is dated August 26, 1846 and right on the following day Ingres also depicted the man whose wife Marie Marcotte was to become a month and a half later (Fig. 18).<sup>29</sup> A frequent happening in the Marcotte circle, this marriage was again one among relatives. A brother-in-law of M. Marcotte d'Argenteuil had married a niece of M. Legentil's mother in 1836, since which time the two men were on friendly terms. Their children had the same music teacher in Urhan, who is supposed to have furthered their marriage. The young man fixed the date of October 15 (1846) for the wedding because two years earlier, during a sojourn in Rome, he had received the papal blessing from Pope Gregory XVI on that day. The chosen bride later wrote thus about her marriage: "*Il ne me fut pas difficile d'accepter celui que mes parents me destinaient; je trouvais en lui tout ce qu'on peut desirer pour assurer le bonheur de la vie: une Rine chretienne, un coeur eleve et droit, un esprit tres cultive, et je puis ajouter, une distinction exterieure a laquelle rien ne manquait.*"

A contemporary, M. Cornudet, described Alexandre Legentil as "*un homme de bien plusieurs fois millionnaire, et qu'on ne voyait ni au club, ni aux courses. Un homme d'une intelligence elevee, d'un esprit cultive, d'une conversation souvent brillante, toujours interessante, et que les salons mondains n'attiraient pas.*"

22. "Obseques de M. Marcotte, ancien directeur des Eaux et Forets," Discours de M. Vicaire, *La Revue des Eaux et Forets*, Paris, March, 1864, 8 pp.

23. Paris, Coll. Mme de Laporte. Pencil, 32 x 24.7 cm (mat measurement). Inscribed at top left: Portrait de Madame Louise Marcotte nee Becquet. 23 aoust 1851. Signed and dated at bottom right: a mon digne ami / M<sup>r</sup> Marcotte / Ingres Del/23 aoust 1851.

24. Wildenstein, *op.cit.*, no. 268.

25. Paris, Coll. M. de la Maisonneue. Pencil, 32.1 x 24.8 cm (mat measurement). Inscribed at top right: Portrait de Joseph Marcotte. / ne le 18 juin 1831. Signed and dated at bottom left: Ingres Del. / 1849. At bottom right the dedication: a Madame / Louise Marcotte. au Poncelet.

26. Paris, Coll. Mme de Laporte. Pencil, 24.1 x 18.3 cm (mat measurement). Inscribed at bottom left: Oh! que j'aime grand maman! . . . Signed and dated at bottom right: Ingres a PaPa / e t a **maman**. / 1830.

27. New York, Coll. Miss Edith Wetmore. Pencil, 23.8 x 17.8 cm. Signed and dated at bottom right: Ingres a PaPa / et a maman, / 1830.

28. Paris, Coll. M. de la Maisonneue. Pencil, heightened in white (rose, left sleeve, left cuff). 32.3 x 24.7 cm (mat measurement). Signed at bottom left: Ingres Del. / a Madame / Marcotte. Dated at bottom right: au Poncelet / 28 aoust 1846.

29. Paris, Coll. M. de la Maisonneue. Pencil, heightened in white (shirt). 32.3 x 24.5 cm (mat measurement). Signed at bottom left: Ingres Del / a Madame Marcotte. Dated at bottom right: au Poncelet. / 29 aoust 1846.

Only three years after the marriage, Alexandre Legentil retired from business in order to live exclusively for literature, art, religion, and charity. This young millionaire was a somewhat thin-blooded, extremely grave, remarkably cultivated man with talents which perhaps only his riches kept in the bounds of dilettantism. More and more he came to make his spiritual welfare the chief concern of his life. He had studied music and art. Like his portraitist, he loved above all the German composers, especially Beethoven, whose biography by Wegeler he translated into French. His drawing teacher was the English Ingres-student, Poppleton, who did not prevent him from nurturing a profound admiration for Rembrandt. In literature, unlike Ingres, he preferred Goethe among the Germans, although one might have expected their response to Goethe to be exactly the reverse. Perhaps this indicates that neither penetrated him very deeply. Among English writers, Shakespeare occupied him most, and he translated some of his plays for his own intellectual stimulus. But the favorite author whom he knew by heart was Bossuet. Later on, true to his deepest interest, he translated Saint Thomas Aquinas' *Summa Theologiae* into his mother tongue. But none of this would have been told us by a biographer if Alexandre Legentil had not become the promoter of that Voeu National to which the Sacre Coeur church in Paris owes its existence.

In the year of catastrophe 1870 Alexandre Legentil with his wife, his brother-in-law and sister-in-law had fled to Poitiers. There, on long walks, he had leisure to conceive the idea of a vow engaging the whole nation, according to which a church dedicated to the Sacred Heart should be built in Paris. An example was furnished by the inhabitants of Lyons with their vow to build up Fourviere in case they should be spared by the Prussians.<sup>30</sup> Often without any idea of the reasons, the difficulties, nor the instigator of the building, the whole world knows of the church that towers over Paris as a place of pilgrimage as well as a monument of renewed mediaeval zeal. The most important collaborator in this astonishing work was Alexandre Legentil's brother-in-law who left the following portrait of him:

*"It etait tres ami de l'obscurite; mais malgre sa grande humilite, il sentait sa valeur, ce qui l'empachait d'etre timide. Il n'aimait pas a se mettre en avant, et pourtant il s'y mettait resoluement quand il croyait devoir le faire. Il decouvrait peu le fond de son coeur, pourtant si tendre et si aimant, mais il rentassait le plus souvent ses elans, comme s'il en avait eu peur. Eleve dans le sein de sa famille, il ne maniait pas volontiers ses hommes; il avait pourtant un grand ascendant par sa bonte. En affaires, il redoutait la responsabilite; son desinterressement les lui rendait souvent onereuses. Il avait une memoire admirable, et bien qu'il l'lt avec une rapidite merveilleuse, B. se souvenait de tout ce qu'il avait lu; aussi avait-il une erudition inepuisable. C'est un Bouillet vivant, disions-nous. C'etait un charmant causeur, se mettant toujours de bon coeur sur votre terrain, mais il ne discutait jamais. Il consultait peu, mais deferait tres aisement aux idees de ses amis; d'ailleurs il cedait plutot par bonte, par amour de la paix profonde que par conviction; il agissait de meme dans une reunion. Mis en minorite, il cedait de bonne grace, mais d'ordinaire sans conviction non plus. Il dessinait d'une facon charmante; ses dessins etaient souvent tres amusants, ses paysages remarquables. En musique, il etait aussi tres, tres bien doue, et jouait du violoncelle tres agreablement. Il emit tres pieux, et d'une delicatesses de conscience incroyable; et, bien que capable de conceptions tres droles, il etait plutot melancolique."*<sup>31</sup>

Alexandre Legentil and his wife personify a special and singular atmosphere which, though hardly congenial to Ingres' own essential being, yet is well expressed in his drawings of them. Those depicted here are gentle people, tending towards melancholy, whose religious longings have estranged them from the fulness of life and worldly realities. Their equivalent in the art of their time was the art of Ingres' favorite pupil Hippolyte Flandrin, who decorated entire churches with the pallor of his thoughts and feelings. Logically he was chosen by Alexandre Legentil to paint his and his wife's portraits. And then again, the drawings which Ingres made of Hippolyte Flandrin and his wife will seem related to those of the Legentils even to the spectator most ignorant of the antecedents, not merely because of the pious beards worn almost solely by those two men in Ingres' entire portrait oeuvre, but above all because of a Nazarene spirituality physiognomically tangible, to which one would love to recommend the reading of Kleist's *Brief eines Malers au seinen Sohn*.

This same atmosphere emanates also from the portrait of Marcotte's second daughter Louise Marie Chantal (Fig. 21).<sup>32</sup> This drawing is dated 1848 when the girl was fifteen years old. It seems as if the drawing and the model vied with each other as to which could surpass the other in boredom. This in itself is not without

30. P. M. Bony (oblat de Saint-Francois de Sales), *L'initiateur du Voeu National, Vie et oeuvres de M. A. Legentil*, Paris, 1892, pp. VI, 4<sup>2</sup>, 46, 5<sup>1</sup>, 5<sup>2</sup>, 53, 6<sup>5</sup>, 7<sup>0</sup>, 7<sup>1</sup>, 7<sup>6</sup>, 292 and *passim*.

31. Alfred van den Brule, *Hubert Rohault de Fleury, Secritaire-giniral du Voeu National*. Foreword by Pierre L'Ermite, Limoges, 1928, pp. 239, 246, 257f.

32. Paris, Coll. Renand. Pencil, heightened in white (collar). 28.8 x 21.9 cm. Signed and dated at bottom left: Ingres Del. / a Madame Marcotte / au Poncelet Oct. 1848.

characterizing value. Nine years later the young lady found her suitor in Hubert-Rohault de Fleury, whom Ingres has depicted in 1858, just ten years to the month after the girl who had become his wife. The drawing of the young husband is published here for the first time (Fig. 20).<sup>33</sup> With Hubert de Fleury a somewhat more vigorous figure enters the pious circle to which, however, he tried to become assimilated by demanding from his will power that which was native in the others. His father was the Parisian city-architect Charles Rohault de Fleury and his mother was born Loide Le Gentil. His brother Georges made a name for himself as architect and writer. When Hubert, not yet thirty, presented himself as a candidate for marriage, he already had a rather colorful career behind him. It had taken him as far as Calcutta and Haiti in the guise of a sailor and is summarized by his biographer in the following words: *"Tour a tour pilotin, candidat aux tcoles polytechnique et de Saint-Cyr, oflicier de la marine de l'Etat, industriel (il le fut si peu!) peintre averti, et, dans ces avatars successifs, toujours artiste au fond de l'ame, it vecut une jeunesse tourmentee."*

But this many-sided existence lacked a hub. The search for one is described by the seeker himself: *"Notre seigneur avait juge le moment venu; d frappait a la porte. J'eus envie de me marier; j'essayai deux ou trois demandes de mariage, on me refusa. Une fois entre autres, on repondit que j'etais tres bien, mais qu'il n'y avait pas assez longtemps; nous etions en 1856. Les idees de manage aidant, ce desir de conversion me poussa a des demarches de repentir."*

Under the pretext of visiting the Marcotte picture gallery, he made the acquaintance of his future wife, to whom his attention had been drawn by his sister, the comtesse de Waresquiel. His unprinted memoranda contain the following description of the meeting:

*"Je fis une entrevue et je fus touche de fair candide et pur de la jeune personne; je ne ressentis pas de l'amour, mais une sorte d'interet respectueux, soupconnant la mon affaire. Pendant ce temps, elle sentait de son cote que je devais lui convenir, puisque, pendant la neuvaine qu'elle fit pour se decider, elle etait resolue a ne pas se marier du tout, si elle ne se decidait pas pour moi. Moi, je voyais mon coeur s'elever a grands pas. J'avais trouve la purete d'une creature pres de moi, et cette creature avait consenti a m'aimer. Que devait titre pour moi la revelation de l'amour de mon Jesus?"*

The marriage took place on April 5, 1857, and the notes of Hubert's brother Georges give a portrait of the bride:

*"Je me rappelle cette pauvre petite soeur pendant cette soiree, sa figure si douce, qui, en ce moment, etait d'une extreme paleur. Louise, sans avoir ce qu'on appelle les traits reguliers, possedait un charme singulier: Ses beaux cheveux blonds, son regard bleu et limpide, la distinction de toute sa personne, imposaient la sympathie, avant meme que la suavite et la tendresse de son coeur n'aient ete revelees par une plus longue connaissance. Cela explique le chagrin d'un malheureux jeune homme qui devint fou pour n'avoir pu l'epouser."*

The frailty if not the charm referred to in these words is easily recognized in Ingres' model. The drawing of her husband conforms even more to a description of him given by his biographer:

*"Hubert de Fleury etait de taille moyenne et de carrure un peu forte. Cette carrure, ses amis pretendaient qu'elle lui donnait l'allure d'un Gaulois du temps de Vercingetorix. Il avait la chevelure et les moustaches blondes, celles-ci tombantes, a la Gauloise, precisement, les yeux bleus, les traits plus harmonieux que reguliers, le teint Clair." On Hubert de Fleury's painting, his biography has this to say: "A notre avis, Hubert fut plus qu'un amateur agreable, et, comme artiste, ne fut pas mediocre. Dans sa specialite, qui etait les tableaux de marine, il fut incontestablement remarquable. Il reussissait aussi le paysage. Ne parlons pas des caricatures, ou it etait passe maitre. Quant au reste, portraits, tableaux de genre ou d'histoire, nous devons avouer qu'il fut seulement estimable. En somme, il tint le milieu entre les amateurs de talent et les professionnels de genie."*

But more and more religion became the principal concern of this existence, and the most visible manifestation of this was the building of the Sacre Coeur, the result of the close collaboration of the two brothers-in-law. Rohault de Fleury also became the historian of the vast enterprise. Under the title of *Historique de la basilique du Sacre Coeur* his history of the erection of the church has been printed in three heavy tomes, though never published. The author has left the following portrait of himself:

*"Qu'il me soit permis, en toute humilite, de dire ce que je pense de ce pauvre moi. Il semblerait que je suis bien a mon aise pour parler de moi . . . pas tant que cela: il me sera bien aise de dire que je ne suis pas pour grand chose dans l'oeuvre, et cependant, je crois que le bon Dieu s'est servi de moi pour aider a la faire reussir, tirant, comme Lui seul sait faire, le bien du mal et se servant meme de mes defauts comme d'un outil. J'ai ete tres mele aux hommes, et j'ai fait plusieurs metiers. J'ai fait des etudes tres mediocres et j'ai touche a tout, successivement marin, industriel, peintre, je n'ai jamais fait les choses qu'a peu pres, avec une certaine*

33. New York, Coll. N. Cohn. Pencil, heightened in white (collar). 31 x 24 cm. Signed and dated at bottom right: Ingres Del / a Madame / Louise Marcotte / 18 octobre 1858.

*apparence; et malgre une timidite souvent douloureuse et paralysante, je passais depuis longtemps pour ne douter de rien; je crois que c'est une erreur, et dans ma vie j'ai tres peu ose; jamais je n'aurais commence le Voeu National le premier. Beaucoup moins humble que mon beau-feere, je peste quand on ne me rend pas justice, mais je n'ose pas me mettre en avant. Tres peu instruit, j'ai fait mien presque tout ce que j'ai lu, mais a peu pres; j'ai fait mien presque tout ce que j'ai tire du bon Legentil et de tous ceux qui ont bien voulu causer avec moi; j'ai fair de savoir quelquechose . . . mais, ne vous y trompez pas . . . c'est a peu pres. Avec ca, paresseux, en ce sens que c'est avec beaucoup de peine que je ne fais pas ce qui m'amuse. Cependant, une petite qualite, est-ce une qualite? Peutetre . . . Bref, un don qui fait que le but que je me suis propose, quand je me mets en marche pour l'atteindre, je ne puis plus m'arreter que je ne l'aie atteint, le travail ne me coute plus, ni la peine, ni les sacrifices; je ne vois plus que mon but, et quand it approche, surtout, je suis capable d'un effort tres considerable... . Jamais je n'ai pu serieusement travailler pour avoir travaille, pour avoir appris quelquechose; si, je l'ai fait, mais si mal que je n'en ai rien retire; je suis done un homme ardent, dispose a une grande tendresse, et mon mot jaculatoire a ete successivement: Baste! ou All Right! Dans ma premiere jeunesse, j'ai ete tres doucement pieux, et j'ai essaye de le redevenir apres mon mariage. Assez debrouillard, souvent le matelot d'autrefois reparait aujourd'hui et l'artiste domine presque toujours. On dit de moi que je suis brusque, bourru, impatient, etc. J'accepte tout cela, c'est vrai. On ajoute que je suis bon . . . je ne sais pas, cela n'importe pas ici; le fait est que beaucoup de gens m'ont aime, pourquoi? Its le savent, peut-etre; . . . moi . . . je serais tente de dire comme dans la chanson bordelaise :*

*Ce n'est pas de ma faute,  
Si je suis aimable... ”<sup>34</sup>*

At the end of these investigations we have to thank the man to whom they are justly dedicated. It was through the documents in his keeping - birth, marriage, and death certificates - and through the genealogical tables set up by him and put at our disposal in the most liberal manner that it became possible to assemble for the first time a picture gallery which forms a unique body within Ingres' oeuvre. To the same kindness we also owe the acquaintance with almost all the originals - a n experience which warrants an additional remark:

During long years our acquaintance with all these portraits was formed by means of photographic reproductions only. On that basis we had counted only a few of the drawings among those masterpieces which are capable to keep alive a passion without which researches of this kind can hardly be undertaken. The sight of the originals was the source of the happiest surprise. We count it among our obligations to report on it. The originals radiate a vitalizing force, of which even the best photographs cannot give an idea. An Ingres portrait -this expression is like a guarantee, a highlyesteemed trademark, whose validity yet only causes underestimation of the uniqueness of each individual work. The close contact with these drawings teaches us that Ingres hardly ever relied on his assured mastery, but that each time he tested and exerted it anew, according to the measure of his model. Each of these drawings is a new and separate enterprise, realized with complete leaving aside of routine, and concentrating of indivisible uniqueness which, without ever being confused with eccentricity, is here depicted with the greatest human propriety and social regard. Almost certainly without reflection, but with an assurance born in unconscious depths, the creator of these portraits has given each individual that just consideration without which the concept of "humanitas" would remain an empty shadow.

## **ZURICH, SWITZERLAND**

34. Van den Brule, *op.cit.*, pp. 3, 34, 41,113f.,115ff., 118, 124, 197, 259f. and *passim*.